

SIN BALDE, SIN AGUA

Alejandro Elías

Una de las innovaciones tecnológicas de mayor impacto en el mercado en los últimos años es la construcción en seco. La realización de paredes, cielorrasos y revestimientos con placas de roca de yeso elimina la tradicional mezcla húmeda. Sus impulsores aseguran que no sólo ahorra costos, sino que brinda prestaciones adicionales.

Jorge Larrosa



■ El boom comercial afectó la actividad inmobiliaria. Hubo retracción en ventas e inversiones.

LA RETRACCION INMOBILIARIA DE AVELLANEDA

Penurias de una ciudad shopping

m² Por Claudio Zlotnik

El boom de hipermercados y shoppings desplazó al comercio minorista. Con ello, se retrajo la actividad inmobiliaria y las inversiones en obras.

Los comerciantes y empresarios de Avellaneda dicen que empezaron el nuevo milenio sin que se hicieran realidad las expectativas que tenían hace unos años. "Avellaneda se convirtió en una ciudad shopping y esto nos perjudicó. El mercado inmobiliario está muy retraído", confesó en diálogo con este suplemento Marcelo Pérsico, titular de la inmobiliaria que lleva su nombre. Los empresarios lamentan que esta situación paralizó las inversiones inmobiliarias en la zona.

"En Avellaneda se instalaron una decena de hipermercados y shoppings. Y desaparecieron los pequeños comerciantes, que se vieron obligados a mudarse a otros lugares. La avenida Mitre es un fiel reflejo de este fenómeno: cerró una considerable cantidad de negocios y los que quedan no son demasiado atractivos para el público. La gente prefiere las grandes marcas que ofrecen los shoppings", añadió Pérsico a **m2.**

El ejemplo más contundente del estancamiento inmobiliario está dado por las seis torres de 25 pisos que hace un lustro se levantaron junto a la cabecera sur del Puente Pueyrredón: "Quedan muchas unidades sin vender, y las constructoras no pudieron recuperar la inversión", comentan en las inmobiliarias.

Sin embargo, los empresarios insisten en que Avellaneda es un buen lugar para vivir para las personas que trabajan en el centro de la Capital. "Se tarda menos en llegar que desde Flores o Caballito", apuntan. En la zona céntrica de Avellaneda –en las adyacencias de la avenida Mitre entre la altura del 400 y el 1000– se levantan edificios de no más de 30 años de antigüedad. En cambio, la zona más residencial del distrito se sitúa a la altura de Mitre al 2100 en un área conocida como Quinta Gally, en donde por cada metro cuadrado se pagan 800 pesos. A diferencia de la zona centro, aquí pueden encontrarse casas grandes y chalets.

La zona conocida como "Piñeyro" es la más económica de Avellaneda. Sobre Pavón, por ejemplo, por cada metro cuadrado se pagan entre 500 y 600 pesos. También existen departamentos baratos en los monoblocks ubicados frente a la cancha de Racing. Una unidad de tres ambientes no cuesta más de 35.000 pesos, y una de cuatro se puede conseguir por 45.000.

Cotizaciones en Avellaneda

Departamentos usados en zona centro

VENTAS		ALQUILERES	
Dos ambientes	$ 35.000 a 42.000	Dos ambientes	$ 300 a 350
Tres ambientes	$ 50.000 a 60.000	Tres ambientes	$ 400 a 500
Cuatro ambientes	$ 70.000 a 90.000	Cuatro ambientes	$ 600 a 700

Fuente: Pérsico Propiedades.

CRECIENTE DEM

Ventaj

Entre los cambios tecnológicos registrados en la Argentina en los últimos años figuran sistemas diferentes a los tradicionales, que se utilizan para realizar paredes, cielorrasos y revestimientos.

m² Por Miguel Angel Fuks

Los sistemas de construcción en seco se utilizan cada vez más en viviendas, hospitales, escuelas y comercios, porque se adaptan a las exigencias de los proyectistas y los responsables de ejecutar las obras. "Las paredes, cielorrasos y revestimientos realizados con placas de roca de yeso Durlock eliminan la mezcla húmeda. Son livianos, facilitan las aislaciones térmicas y acústicas y las instalaciones sanitarias y eléctricas; resisten al fuego y reducen los plazos de las obras, con lo cual los costos finales resultan inferiores a cualquier método tradicional", casi publicitó el arquitecto Carlos A. Etchevest, gerente de ventas de la empresa.

Aportó datos sobre las diferencias entre los sistemas en seco y tradicional, basándose en el cómputo de una obra en la ciudad de Buenos Aires. Para un edificio de departamentos de propiedad horizontal, con una superficie cubierta total de 888 metros cuadrados y dos unidades por piso, cada una de dos ambientes, efectuó los siguientes señalamientos:

◆ Menor peso, aproximadamente 19,4 por ciento, tomando en cuenta las disminuciones directas, es decir ahorros en hormigón, hierro, mano de obra y excavación de bases.

◆ Pueden aliviarse las losas si se cuelgan cañerías debajo de las mismas y después se hace un cielorraso suspendido. Más allá de la simplificación que significa, en el caso de una reparación permite acceder mediante el simple corte de un hueco, que posteriormente se tapa.

◆ El ítem yesería desaparece en su totalidad, reemplazado por una terminación igual o mejor, que demanda menos tiempo.

◆ Los marcos metálicos o de madera para tabiques de 10 centímetros se adecuan al sistema.

◆ Los tabiques interiores de ladrillo hueco pueden reemplazarse con los Durlock de 12,5 milímetros y los divisores de unidades funcionales de ladrillo común por el do-

EXIGENCIAS DE MAYOR SEGURIDAD, RAPIDE

"Hay mucho trabajo ya he

m² Por M.A.F.

"A pesar de la depresión económica, la construcción en seco continuó su expansión, incluso con nuevos productos, y nuestra firma creció en 1999 alrededor de 5 por ciento respecto de 1998, por lo que fue elegida la principal distribuidora Durlock por tercer año consecutivo", dijo a **m2** Daniel Ríos, socio de Rialto.

Organizó una escuela taller para formar mano de obra especializada, que ocupa 400 metros cuadrados. Allí se dictan cursos teórico-prácticos durante una semana, de 8.30 a 16 horas, que capacitan para colocar tabiques, cielorrasos, revestimientos, molduras, zócalos y pisos flotantes. Aunque nunca existió el propósito de lucro, cobran 20 pesos –"anecdóticos", señala–, ya que cuando eran gratuitos mucha gente se anotaba y después no aparecía. A cada curso asisten 15 personas. Lo primero que hacen es romper los boxes realizados por quienes los precedieron y enseguida empiezan otros, para lo cual reciben los materiales y cuanto necesitan, siempre asistidos por un instructor.

Para Ríos existe suficiente trabajo, como lo demuestran ex alumnos. A una de las reuniones de fin de año concurrieron algunos con fotografías de sus obras. "Colaboramos con ellos –reveló–. Estamos convencidos de que es una de nuestras responsabilidades, ya que los iniciamos en un oficio que creemos digno, que les permitirá obtener un ingreso razonable. Por eso les damos una mano, cuando la piden, con el cómpu-

Jorge Larrosa

■ El boom comercial afectó la actividad inmobiliaria. Hubo retracción en ventas e inversiones.

LA RETRACCION INMOBILIARIA DE AVELLANEDA

Penurias de una ciudad shopping

m² Por Claudio Zlotnik

Los comerciantes y empresarios de Avellaneda dicen que empezaron el nuevo milenio sin que se hicieran realidad las expectativas que tenían hace unos años. "Avellaneda se convirtió en una ciudad shopping y esto nos perjudicó. El mercado inmobiliario está muy retraído", confesó en diálogo con este suplemento Marcelo Pérsico, titular de la inmobiliaria que lleva su nombre. Los empresarios lamentan que esta situación paralizó las inversiones inmobiliarias en la zona.

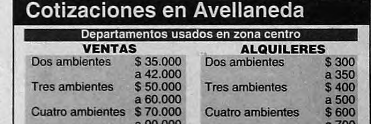
"En Avellaneda se instalaron una decena de hipermercados y shoppings. Y desaparecieron los pequeños comerciantes, que se vieron obligados a mudarse a otros lugares. La avenida Mitre es un fiel reflejo de este fenómeno: cerró una considerable cantidad de negocios y los que quedan no son demasiado atractivos para el público. La gente prefiere las grandes marcas que ofrecen los shoppings", añadió Pérsico a **m2.**

El ejemplo más contundente del estancamiento inmobiliario está dado por las seis torres de 25 pisos que hace un lustro se levantaron junto a la cabecera sur del Puente Pueyrredón: "Quedan muchas unidades sin vender, y las constructoras no pudieron recuperar la inversión", comentan en las inmobiliarias.

El boom de hipermercados y shoppings desplazó al comercio minorista. Con ello, se retrajo la actividad inmobiliaria y las inversiones en obras.

Sin embargo, los empresarios insisten en que Avellaneda es un buen lugar para vivir para las personas que trabajan en el centro de la Capital. "Se tarda menos en llegar que desde Flores o Caballito", apuntan. En la zona céntrica de Avellaneda –en las adyacencias de la avenida Mitre entre la altura del 400 y el 1000– se levantan edificios de no más de 30 años de antigüedad. En cambio, la zona más residencial del distrito se sitúa a la altura de Mitre al 2100 en un área conocida como Quinta Gally, en donde por cada metro cuadrado se pagan 800 pesos. A diferencia de la zona centro, aquí pueden encontrarse casas grandes y chalets.

La zona conocida como "Piñeyro" es la más económica de Avellaneda. Sobre Pavón, por ejemplo, por cada metro cuadrado se pagan entre 500 y 600 pesos. También existen departamentos baratos en los monoblocks ubicados frente a la cancha de Racing. Una unidad de tres ambientes no cuesta más de 35.000 pesos, y una de cuatro se puede conseguir por 45.000.

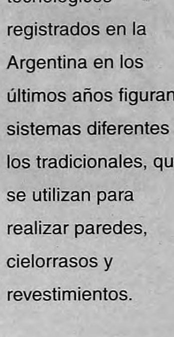


Cotizaciones en Avellaneda

Departamentos usados en zona centro

VENTAS		ALQUILERES	
Dos ambientes	$ 35.000 a 42.000	Dos ambientes	$ 300 a 350
Tres ambientes	$ 50.000 a 60.000	Tres ambientes	$ 400 a 500
Cuatro ambientes	$ 70.000 a 90.000	Cuatro ambientes	$ 600 a 700

Fuente: Pérsico Propiedades.



Entre los cambios tecnológicos registrados en la Argentina en los últimos años figuran sistemas diferentes a los tradicionales, que se utilizan para realizar paredes, cielorrasos y revestimientos.



CRECIENTE DEMANDA, AUN EN LOS PEORES MOMENTOS DE LA RECESION

Ventajas de la construcción en seco

m² Por Miguel Angel Fuks

Los sistemas de construcción en seco se utilizan cada vez más en viviendas, hospitales, escuelas y comercios, porque se adaptan a las exigencias de los proyectistas y los responsables de ejecutar las obras. "Las paredes, cielorrasos y revestimientos realizados con placas de roca de yeso Durlock eliminan la mezcla húmeda. Son livianos, facilitan las aislaciones térmicas y acústicas y las instalaciones sanitarias y eléctricas; resisten al fuego y reducen los plazos de las obras, con lo cual los costos finales resultan inferiores a cualquier método tradicional", casi publicitó el arquitecto Carlos A. Etchevest, gerente de ventas de la empresa.

Aportó datos sobre las diferencias entre los sistemas en seco y tradicional, basándose en el cómputo de una obra en la ciudad de Buenos Aires. Para un edificio de departamentos de propiedad horizontal, con una superficie cubierta total de 888 metros cuadrados y dos unidades por piso, cada una de dos ambientes, efectuó los siguientes señalamientos:

◆ Menor peso, aproximadamente 19,4 por ciento, tomando en cuenta las disminuciones directas, es decir ahorros en hormigón, hierro, mano de obra y excavación de bases.

◆ Pueden aliviarse las losas si se cuelgan cañerías debajo de las mismas y después se hace un cielorraso suspendido. Más allá de la simplificación que significa, en el caso de una reparación permite acceder mediante el simple corte de un hueco, que posteriormente se tapa.

◆ El ítem yesería desaparece en su totalidad, reemplazado por una terminación igual o mejor, que demanda menos tiempo.

◆ Los marcos metálicos o de madera para tabiques de 10 centímetros se adecuan al sistema.

◆ Los tabiques interiores de ladrillo hueco pueden reemplazarse con los Durlock de 12,5 milímetros y los divisores de unidades funcionales de ladrillo común por el doble, con dos placas resistentes al fuego por lado. Este mismo se emplea en el cerramiento de la caja de escalera y el pasadizo del ascensor. Las paredes exteriores se forran interiormente con placas colocadas sobre perfiles metálicos, con lo que se interpone una barrera de vapor. En los ambientes sanitarios se utilizan placas resistentes a la humedad.

◆ El sistema permite trabajar de noche por la casi total ausencia de ruidos y la facilidad de iluminar el área de trabajo con una instalación eléctrica, imprescindible para las herramientas que se usan. Etchevest destacó la creciente demanda, aun en los peores momentos de recesión y el potencial de expansión del mercado, tanto en las prácticas racionalizadas como en las tradicionales.

Existen variados sistemas. Javier Carbonere, de House Up, comentó que desarrollaron uno muy versátil para hacer "casas prácticas y confortables, menos costosas". Tras la habitual platea de hormigón, levantan una estructura con dos perfiles de acero galvanizado, colocados en forma vertical cada 40 centímetros. Luego colocan placas *superboard* o fenólicas, que se forran con una membrana *tyvek*, que actúa como barrera impermeabilizante, un revoque elastomérico, una malla, una base de *abestcoat* y la terminación elegida. Esta última puede ser un revoque, ladrillo o *sidding* (tablillas que se enciman y pueden ser de cemento, imitando a la madera, o metálicas, terminadas con la misma pintura aplicada por las terminales automotrices). En los interiores, recurren a placas de roca de yeso, que se masillan y luego reciben enduido y admiten pintura o empapelado.



■ Los nuevos procedimientos permiten ahorros en hormigón, hierro, mano de obra y excavación de bases.

"El tema del precio es muy complejo –admitió Carbonere–. El nuestro es un producto diferente. Si lo comparamos con una construcción tradicional, bien hecha, con doble pared de ladrillo macizo y cámara de aire como aislación acústica y térmica, que ronda los 850/900 pesos el metro cuadrado, estamos 25/30 por ciento por debajo, en 620. Si la relación la hacemos con otras cuyas paredes son de ladrillo hueco, de 8 centímetros, que se termina a 500, estamos arriba."

EXIGENCIAS DE MAYOR SEGURIDAD, RAPIDEZ Y LIMPIEZA

"Hay mucho trabajo ya hecho"

m² Por M.A.F.

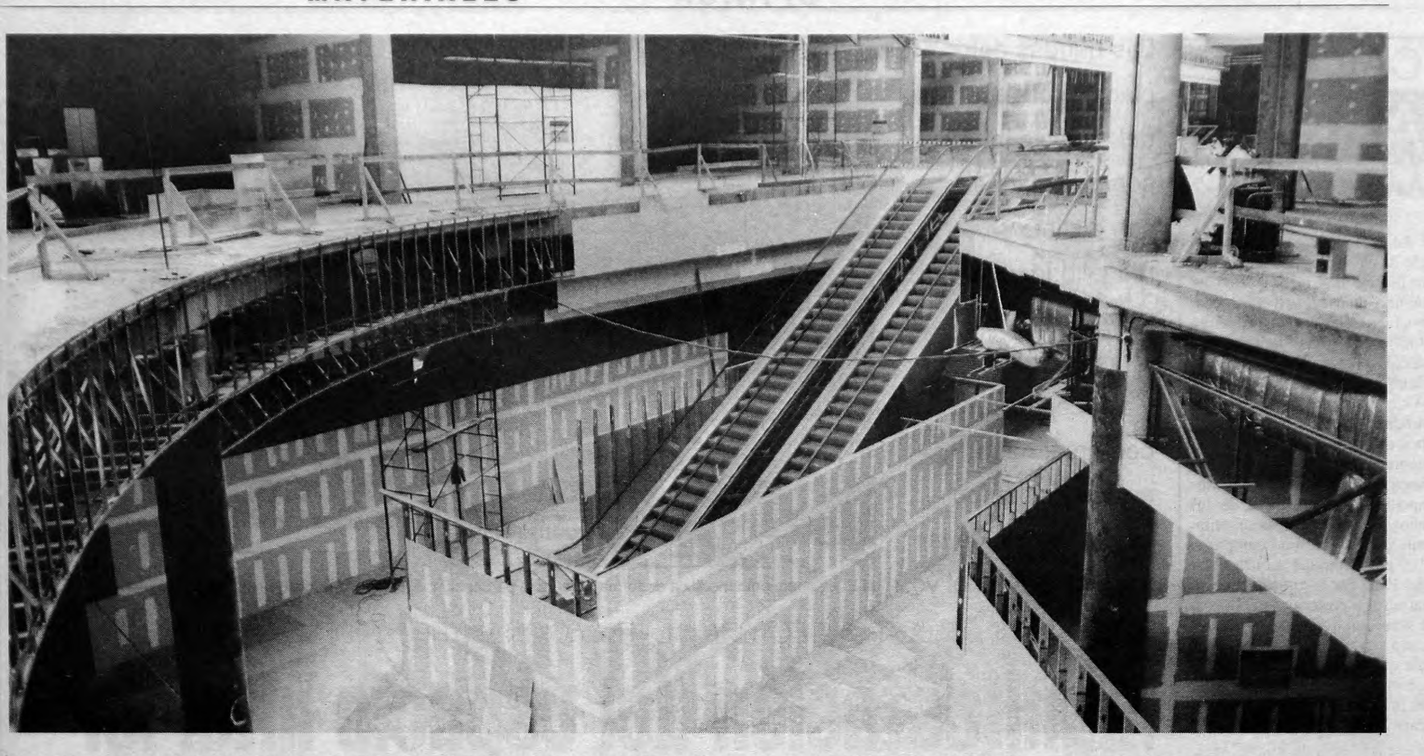
"A pesar de la depresión económica, la construcción en seco continuó su expansión, incluso con nuevos productos, y nuestra firma creció en 1999 alrededor de 5 por ciento respecto de 1998, por lo que fue elegida la principal distribuidora Durlock por tercer año consecutivo", dijo a **m2** Daniel Ríos, socio de Rialto.

Organizó una escuela taller para formar mano de obra especializada, que ocupa 400 metros cuadrados. Allí se dictan cursos teórico-prácticos durante una semana, de 8.30 a 16 horas, que capacitan para colocar tabiques, cielorrasos, revestimientos, molduras, zócalos y pisos flotantes. Aunque nunca existió el propósito de lucro, cobran 20 pesos –"anecdóticos", señala–, ya que cuando eran gratuitos mucha gente se anotaba y después no aparecía. A cada curso asisten 15 personas. Lo primero que hacen es romper los boxes realizados por quienes los precedieron y enseguida empiezan otros, para lo cual reciben los materiales y cuanto necesitan, siempre asistidos por un instructor.

Para Ríos existe suficiente trabajo, como lo demuestran ex alumnos. A una de las reuniones de fin de año concurrieron algunos con fotografías de sus obras. "Colaboramos con ellos –reveló–. Estamos convencidos de que es una de nuestras responsabilidades, ya que los iniciamos en un oficio que creemos digno, que les permitirá obtener un ingreso razonable. Por eso les damos una mano, cuando la piden, con el cómputo de materiales y el presupuesto."

El entrevistado opinó que "la construcción tradicional está obsoleta frente a las exigencias de mayor seguridad, rapidez y limpieza". En los Estados Unidos, la que se hace "en seco" tiene años de desarrollo y se conoce como *gybsumboard*. A veces la muestran en films y series de televisión.

"Mucha gente estuvo, quizá sin saberlo, en lugares donde se utilizaron estas placas de roca de yeso –destacó–. Como en cines, hipermercados, shoppings (Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Unicenter), galerías (Pacífico), hoteles (Intercontinental) y establecimientos educativos (la Universidad Católica Argentina)".



/IANDA, AUN EN LOS PEORES MOMENTOS DE LA RECESION

as de la construcción en seco

ble, con dos placas resistentes al fuego por lado. Este mismo se emplea en el cerramiento de la caja de escalera y el pasadizo del ascensor. Las paredes exteriores se forran interiormente con placas colocadas sobre perfiles metálicos, con lo que se interpone una barrera de vapor. En los ambientes sanitarios se utilizan placas resistentes a la humedad.

◆ El sistema permite trabajar de

EZ Y LIMPIEZA

echo"

to de materiales y el presupuesto."

El entrevistado opinó que "la construcción tradicional está obsoleta frente a las exigencias de mayor seguridad, rapidez y limpieza". En los Estados Unidos, la que se hace "en seco" tiene años de desarrollo y se conoce como *gybsumboard*. A veces la muestran en films y series de televisión.

"Mucha gente estuvo, quizá sin saberlo, en lugares donde se utilizaron estas placas de roca de yeso –destacó–. Como en cines, hipermercados, shoppings (Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Unicenter), galerías (Pacífico), hoteles (Intercontinental) y establecimientos educativos (la Universidad Católica Argentina)".

noche por la casi total ausencia de ruidos y la facilidad de iluminar el área de trabajo con una instalación eléctrica, imprescindible para las herramientas que se usan. Etchevest destacó la creciente demanda, aun en los peores momentos de recesión y el potencial de expansión del mercado, tanto en las prácticas racionalizadas como en las tradicionales.

Existen variados sistemas. Javier Carbonere, de House Up, comentó que desarrollaron uno muy versátil para hacer "casas prácticas y confortables, menos costosas". Tras la habitual platea de hormigón, levantan una estructura con dos perfiles de acero galvanizado, colocados en forma vertical cada 40 centímetros. Luego colocan placas *superboard* o fenólicas, que se forran con una membrana *tyvek*, que actúa como barrera impermeabilizante, un revoque elastomérico, una malla, una base de *abestcoat* y la terminación elegida. Esta última puede ser un revoque, ladrillo o *sidding* (tablillas que se enciman y pueden ser de cemento, imitando a la madera, o metálicas, terminadas con la misma pintura aplicada por las terminales automotrices). En los interiores, recurren a placas de roca de yeso, que se masillan y luego reciben enduido y admiten pintura o empapelado.



■ Los nuevos procedimientos permiten ahorros en hormigón, hierro, mano de obra y excavación de bases.

"El tema del precio es muy complejo –admitió Carbonere–. El nuestro es un producto diferente. Si lo comparamos con una construcción tradicional, bien hecha, con doble pared de ladrillo macizo y cámara de aire como aislación acústica y térmica, que ronda los 850/900 pesos el metro cuadrado, estamos 25/30 por ciento por debajo, en 620. Si la relación la hacemos con otras cuyas paredes son de ladrillo hueco, de 8 centímetros, que se termina a 500, estamos arriba."

CAL Y ARENA

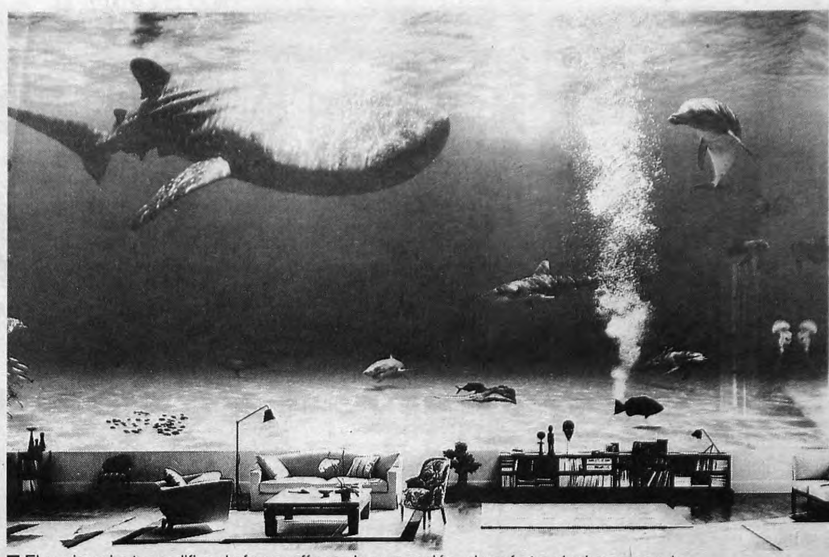
Aniversario

Una tradicional firma local, Eskabe, cumple este año medio siglo de existencia. En el comienzo fue una idea, un proyecto y un hombre dispuesto a llevarlo a cabo, Juan Celestino Nasi, quien en 1950 comenzó la venta de los productos Eskabe "a pulmón", desde un modesto taller en Tres Arroyos con tan sólo 15 unidades de producción anual. Sus propietarios originales, Scigalsky, Kerkvoorde y Broers, dieron origen al nombre con las iniciales de sus apellidos. Con el pasar de los años, los socios belgas se retiraron y Juan Celestino compró el 100 por ciento del paquete. Mar del Plata fue la anfitriona de su desarrollo posterior, que llevó a Eskabe a introducirse en el mercado con productos de vanguardia que se anticipaban a las exigencias de confort y seguridad. El primer calefactor a gasoil del país y el aporte de la calefacción a gas por rayos infrarrojos salieron de dicha planta. El lanzamiento de los equipos de tiro balanceado con calor envolvente, en 1960, constituyó el logro más trascendente de su historia. Eskabe se convirtió en líder del mercado, con un posicionamiento tan fuerte que capturó el genérico de los productos en la categoría de calefacción. La década que termina fue decisiva. La búsqueda permanente de romper paradigmas establecidos llevó a gestar una nueva línea de calefactores cuya performance y diseño superaron los standards internacionales y permitieron afianzar el proyecto de conquistar mercados externos. Hoy, Eskabe ya está presente en Uruguay, Chile, Polonia y República Checa e iniciando actividades en Brasil, Estados Unidos, Canadá y México.

Promoción

Easy lanzó la promoción "Renueve su casa gratis en el verano del 2000". Todos los clientes que realicen compras por más de 30 pesos hasta el 3 de febrero en cualquiera de los once locales Easy podrán ganar alguna de las 10 órdenes de compra de 5000 pesos cada una. El sorteo se realizará el domingo 6 de febrero en Easy San Isidro, a las 20 horas, con premios sorpresa para los presentes.

Las riendas del placer y el goce del espacio interior son manejadas con distinta modalidad, unas veces poética, otras escindida y a veces hasta perversa; nada escapa al tiempo contradictorio de la manifestación del yo.



■ El equipamiento modifica de forma efímera la percepción, el confort y el mismo espacio.

RESPUESTAS DE LA ARQUITECTURA A LA RELACION ENTRE EL ADENTRO Y EL AFUERA

Manifestación del espacio interior

m² Por el Arq. Carlos Lebrero *

Encontrar valor del interior y del exterior y la relación entre ambos ha sido una búsqueda que siempre plantea nuevos interrogantes, y una particular relación entre quienes son los sujetos de la arquitectura, como en la villa Rotonda, de Palladio. Pura fachada, puro mostrarse hacia los cuatro vientos con un interior poco receptivo y sin estímulos representa más de lo que alberga. Esta obra debía encontrar para habitarla, tal vez, a un personaje como el Barón Rampante, que no debiese recurrir a la banalidad del encuentro en la intimidad y la recorriese siempre por fuera.

Alguna obra de Le Corbusier, como la casa Curutchet de La Plata, goza de un prestigio similar. El dueño no sabía cómo vivirla. En este caso, creo que es muy difícil aceptar el criterio de dinámica que conllevan estos espacios en los cuales el interior y el exterior tienen una gran fusión y continuidad. Tal vez produzca a quien la habita una sensación de excesiva exposición como para vivir con paz y despreocupación el interior. El mensaje poético percibido en esta obra es tan fuerte como en la casa La Roche, y ambas producen una especie de hiperquinesia: para poder comprender el espacio hay que subir por rampas y bajar por escaleras, extasiarse con la vista exterior y percibir el paisaje interior, lo cual no debe resultar demasiado cómodo para una cotidianeidad despreocupada.

Un ejemplo de equilibrio entre el espacio interior y el exterior lo constituyó la casa Berlingeri, de Antonio Bonet, en Punta Ballena. La barranca, los pinos marítimos del fondo, el interior de variadas alturas y la libertad de relación entre las partes ofreció un excelente resultado para el ocio aristocrático.

Una respuesta dialéctica a estos criterios de diseño del interior fueron las casas blancas de los años '60, que manejaron el espacio con gran introversión. El sótano de Santo Domingo era una especie de cenáculo intelectual y de recogimiento en medio del centro sur y la iglesia de Fátima el paradigma de esta espacialidad. La opción era una nueva severidad monacal en el manejo de espacio, intensa y fija, versus la instalación. La fascinación por los espacios blancos, con agujeritos de luz, despojados interiores y equipamiento construido junto con muros escultóricos, se fue perdiendo a medida que aumentaba el amor por la movilidad de los objetos y la flexibilidad de las organizaciones. Ambas formas de proyecto representaban éticas diferentes, algo así como el desarrollismo frente a una tradición sesgada.

Durante la década del 60, mientras que el Di Tella manifestaba los últimos gritos de la culta alegría, surgía el renacimiento, el sistema de diseño y consumo con casas como Harpa, Stilka y posteriormente Churba, en conjunto con las de equipamiento de oficinas con colecciones de diseñadores internacionales, que trajeron nuevas visiones sobre la fruición del interior a Buenos Aires. Esta nueva visión del confort hizo vacilar definitivamente las prácticas culturales historicistas y eclécticas y encontró una nueva congruencia de la cultura con los gustos.

El equipamiento constituye un lenguaje que forma parte del espacio interior con una proximidad aun mayor que la arquitectura y modifica de forma efímera la percepción, el confort y al mismo espacio. Esta relación se establece de forma coherente con la necesidad, la cultura y el gusto, que es el sistema convencional de la percepción.

El buen gusto se unió de forma habitual al buen diseño en los últimos años, sin embargo, el posmodernismo sacudió los códigos de vínculo de forma-función. La aseveración de Le Corbusier, todo está realizado, cuando finaliza la sistematización del mobiliario que diseña, estalla en pedazos. Uno de los pedazos fue justamente el de Le Corbusier, quien en su vida no tuvo precisamente éxito con la venta de sus equipamientos y accedió a un mayor valor con la nueva visión del mercado. Todo está permitido, vendamos y gocemos.

El nuevo paradigma del espacio interior se instala entre la sutileza de la comunicación y la cibernética, de la máquina que nos transporta y la abstracción de la expresión del mundo global. Esta nueva fórmula sería información rápida o muerte. Sin embargo, la vida en la ciudad transcurre con todas las formas y a todas las velocidades. La añoranza del patio y el malvón llevan a instalaciones de lentitud como manifestaciones de la naturaleza asocial del placer. Desde el vértigo a la contemplación, desde el orden poético al más oscuro mal gusto, el interior de la arquitectura se va desarrollando con verdadera independencia de la formalización académica y está dominado por pulsiones individuales que se encuadran en códigos culturales y en capacidades de consumo diversos.

Estamos atrapados por una trama incontrolable de objetos, de órdenes y de colores que nos satisfacen momentáneamente, efímeros, comprados, encontrados, que cumplen con el orden del Génesis cuando, luego de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso "Hizoles Yavé Dios al hombre y a su mujer túnicas de pieles y los vistió", porque el temor de estar desnudos aún nos persigue.

** Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. Esta nota fue publicada como editorial de la* Revista de Arquitectura *Nº 195, de dicha entidad.*